SAYI 98 FİYATI 6000 TL (KDV'Lİ) 9 HAZİRAN 1993 ÇARŞAMBA

DELİ

MÜSECCEL MARKA

■ GANİ MÜJDE'DEN DEV ARAŞTIRMA; SOLİNGENLER. (sayfa 2'de)

■ DELİ'NİN UÇURTMA PARTİSİ 12 HAZİRAN'DA (bkz. sayfa 5)

■ CEZMİ ERSÖZ, KEMAL KENAN MAÇINI SON ANDA ATTIĞI GOLLE KAZANDI. (sayfa 12'de)

■ HAYAT BİLGİSİ'NDE APOLİTİK YAZAR AZMİ NURSÖZ'DEN GEÇ KALMIŞ BİR ÖZELEŞTİRİ. (sayfa 6'da)

Solingenler... Veya Faşizm Üzerine Tezler

Faşizm, dinazorların kazayla üstlerine bastıkları fillerden özür dilemek için söyledikleri "Fazizmus" kelimesinden türetilmiş iyi niyet içeren bir sözcüktür aslında.

Faşizmin temel çıkış noktalarından biri ise halka öz güven aşılamaktır.

Faşizmi üç şişe rakı içtikten sonra direksiyon başına geçmiş bir şöförün minibüs kullanmasına benzetebiliriz kısaca.

Bu özgüven yüzünden olsa gerek " Bir Uganda'lı dünyaya bedeldir" veya "İki Somali'li üç Nijerya'lı eder" türünden açıklamalar yapılır. Kazakistan'da ise "bir Kazak dört faniaya bedeldir" vecizesini her meydanda görmek mümkündür.

Yani her ulus dünyadaki diğer uluslardan üstün olduğuna inanır.

Üstün olanın zayıf olanı ezme hakkı her zaman vardır. Bu yüzden faşist ülkelerde kavşaklarda trafik ışığı bulunmaz. Yaya geçitleri ise yabancılar için hazırlanmış tuzaklardır.

Bu üstün ırk teorisine göre Amerikalılar İngilizlerden, İngilizler Almanlardan, Almanlar Sırplardan, Sırplar Boşnaklardan, Boşnaklar Yunanlılardan, Yunanlılar Türklerden, Türkler Kürtlerden, Kürtler Araplardan, Araplar Habeşlerden, Habeşler Pigmelerden, Pigmeler de maymunlardan üstün olduğuna inanırlar.

Maymunlar ise Amerikalılardan üstün olduklarını iddia eder ve böylece çark tamamlanır.

Kapitalist ülkelerde ise bir Amerikan dolarının kaç Uganda tenekesi olduğuna bakılır.

Fakat faşizmin asıl tehlike olduğu yerler hem paralarının hem de kendilerinin üstün olduğunu sanan ülkelerdir.

Bunlardan biri de Almanya'dır.

Almanya'da faşistlerin hazırladığı ve okullarda okutulan ders kitaplarına göre Almanya'nın yüzölçümü 44 milyon kilometre karedir. (Dünyadan biraz daha büyük). Nüfusun ise yabancılar gittikten sonra 12.000 kişi kadar kalacağı tahmin edilmektedir.

İçgüdüsel bir tepki olsa gerek; faşizmin "Diğer dünya halklarının anasını bacısı iskeyim" ilkesi, Marksizmin "Tüm dünya halkları kardeştir" teorisinden daha fazla taraftar bulmuştur ve bu durum insanlık adına utanç verici bir gelişmedir.

Oysa halkların birarada yaşamalarının sonsuz faydaları vardır.

Örneğin İsveçlilerle Japonların bir arada yaşamalarının İsveçliler için sonsuz faydalı yanları vardır. En azından yıllar boyu basketbol şampiyonu olmayı garantilerler.

Güney Afrikalı beyazların ise zencilerle evlenerek güneşin radyasyonlu etkilerine maruz kalmadan yanık tenli çocuk sahibi olmaları mümkündür.

Türklerin ise Avrupa kupalarında başarılı olmaları için Brezilyalılarla evlenmeleri ve Brezilyalı çocuk yapmaları şarttır.

Faşizmin en önemli liderlerinden biri Hitler'dir. Avusturya'da Alman bir anne ile Alman bir kurt köpeği tarafından özel olarak imal edilmiştir. Yahudilere olan düşmanlığı ise çok doğaldır.

Çocukken, sizin topunuz bir yahudinin bahçesine kaçsa ve kaçan topunuzu o evde yaşayan ihtiyar bir yahudi kesse siz de büyüyünce 2 milyon yahudiyi gaz odalarına gönderip gebertmez misiniz?

Hitler de böyle yaptı zaten.

Eğer yüklü bir gaz faturası gelmemiş olsa onu Normandiya Çıkartması bile durduramazdı.

Neyse faşistlerin özel sembollerine değinelim biraz da...

Faşizmin sembolü gamalı haçtır.

Aslında kötü bir ressam olan Hitler tarafından çizilmiştir ve gün batımında sakin bir denizin üzerinde uçuşan martıları anlatmaktadır.

Selamlaşmaları da tuhaftır faşistlerin. Ellerini aniden omuzlarından ileri doğru dik olarak uzatırlar ve "Hayl" diye bağırırlar.

Bu hareketin toplu taşıma araçlarında yapılanlarına ise patavatsızlık adı verilir.

İkinci Dünya Savaşı'nda aynı selamı veren İtalyanlar ise konuşmayı çok sevdiklerinden olsa gerek "Hayl" sözcüğünü yeterli bulmamışlar ve bu selamı verirken "Hayl uno karpetti spagetti pavarotti baressi laura bigotti, tipo mama mia Çinturatto pirelli" diye bağırmayı tercih etmişlerdi.

Sonuç olarak Faşizmin tarihi tüm insanlık için ders alınacak ögelerle doludur.

Alman faşistleri de Hitler faşizminden gerekli dersleri almış ve çok masraflı olan toplama kamplarını ve gaz odalarını kapatarak bu işi Türklerin oturdukları evleri yakarak daha ucuza mal etmenin yollarını bulmuşlardır.

Barul Krallığı

CAN BARSLAN

HAFTASONUNEYAPAK ?

● "12 Haziran 1993 Cumartesi Günü Dolmabahçe Rıhtımı'nda **DELİ**'nin **uçurtma partisi** var. Kap Hüseyin'i Gel. Memnun olak. Öptüm." **(KEMAL KENAN)**, "tamam lan" **(Met-Üst)**.

● dünyanın en güsel Turgut'u **TURGUT ÇEVİKER** mizah kültürü dergisi **GÜL DİKEN**'i çıkardı.. **turgut**'lanak da **çeviker**'lenek.. mutlaka, ama mutlaka edinek. bu güsel adama müthiş sevgiler sunak.

● Ölümünün 23. yıldönümünde **ORHAN KEMAL**'i saygıyla ve kitapla anak.

● kardeş dergi **LEMAN** ve **PİŞMİŞ KELLE** okuyak.. eylül, ekime doğru **LİMON** tekrar çıkabilir, dalgalanak da durulak..

● baryamın 3. günü gecesi televizyonda Sayın **Barış Manço**'nun programına **MOĞOLLAR** çıktı. anıların çubuğu yakıldı. 70'li yılların fenalığından dem vuruldu. Sayın **Barış Manço** ve **MOĞOLLAR** bir sabah ekmeğiyle ünlü bir karadeniz kasabasına inmişler. kahveye girmişler, çay-kahve istemişler. gelgelelim ki saçlar ve kıyafetler ofsayt durum arzedermiş. efendim, uzatmayalım. çaycı polise, jandarmaya haber salmış "kahveyi **anarşıtlar** bastı" diye. 70'li yıllar işte böylem yıllarmış. Sayın **Manço Amcam**'ın anlattığınca...

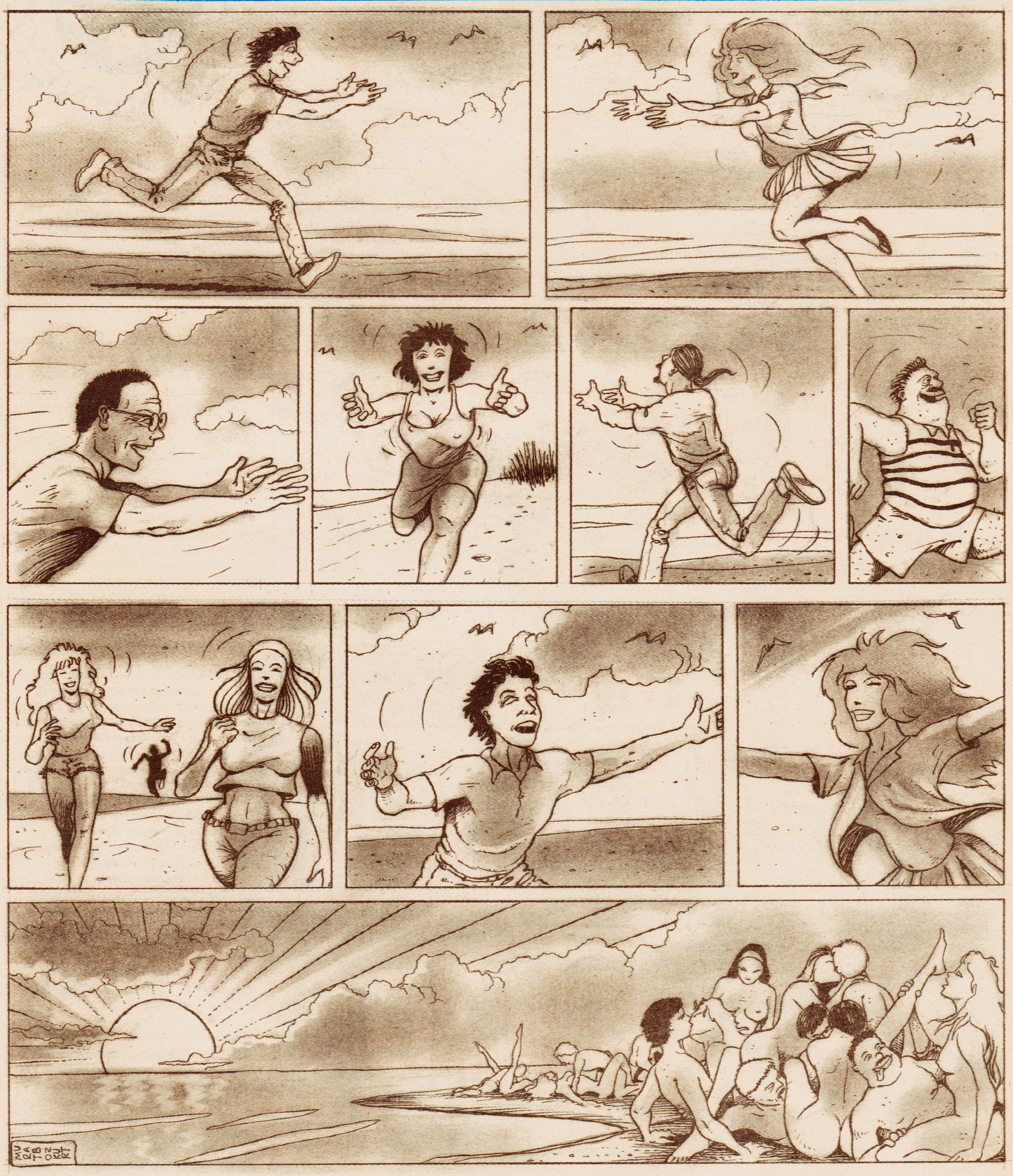
gel zaman, git zaman aradan 20 yıl geçmiş.. gencecik çocuklar, sorgusuz-sualsiz yargısız infaz edilir olmuş.. ve işte aynı sayın Manço yargısız infazın. istanbul mimarı, **Mecdet Nenzir**'i geçmiş bir gece programına konuk eder, olmuş.. bizler de o güsel müzisyenden çıka çıka böyle bir **medya şavalağı** mı çıkacaktı diye üzüm üzüm üzülür olmuşuz.. anılara sadık kalınılırsa anı anılık arzeder Sayın **Manço Amca**.. bizi bağışlayınız.. kendinizi de.. yalnız **DÜBÜR** okumayınız, **DELİ**'de, **Leman**'da, **Pişmiş kelle**'de okuyunuz.. ne olur.. bu günler de kendinizi hıyar gibi hissetmeyiniz.. ne olur **"dağlar dağlara"** dönünüz.. bu bir sevgi yazısıdır. yanlış anlamayınız..imza sizi seven biz.

● Boğaz'da **kuruçeşme parkı**'na **Sabancı** Otel yapacak.. ama biraz zor yapacak.. kamuoyu oluşturak. eylemlemler icad edek.

● kuşların çinko dam zorunsalına gelince.. önünüzdekini ardınızdakine komayınız.. (ne demek ben de bilmiyorum.. türkçe lastikli dil.. bu deyimi burada kullanınca böyle bir anlam çıkıyor işte.. sevgilerle..)

mansur şebboy
ANTHİ MEDYA PİCHİ

ÇAĞDAŞ DUYGULAR kemken ve murat



ALMANYA'NIN FAŞİSTİ MEŞHURDUR.

KemKen

● Alman Dostlarımız, İngiliz Dostlarımız, Fransız Dostlarımız v.s. dostlarımız.. Türk'leri yakanlarınız bir yana; hepimizin içinde Türk'lere ve daha doğudakilere karşı küçücük de olsa gizli de olsa, küçümseme şeyleriniz yok mu? İtiraf edin, var di mi.. Var, var...

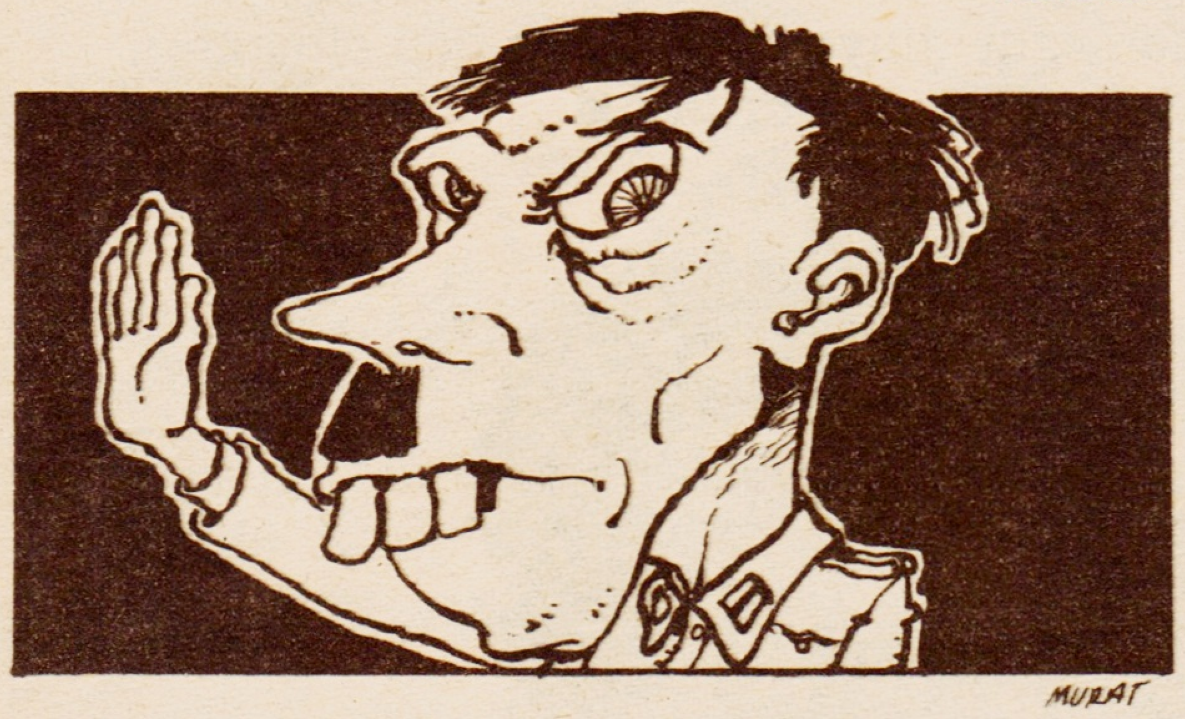
Can Barslan

● İT SÜRÜSÜ... HEPSİ GEBERSİN.... (NOT: CLAUDIA SCHIFFER DIŞINDA)

Hakan Karataş

● Alman dazlağı Türk gurbetçisini yakıyor orda... Belediye otobüsünde "Abi Yukardakiler izin versin, gör nasıl doğruyoz bu nassileri.." diyor Körük geyikçisi... oh evlere şenlik. Ne güzel herkes birbirini öldürüyor.. devam... devam... Her halukarda Nazizm..

Resul



● Hani "Bir İngiliz, bir Alman, bir Türk" fıkraları vardır ya, bir mizahçı olarak Almanların bu fıkralardan çıkarılmasını talep ediyorum. Çünkü ben gülen insanlar görmek istiyorum.

Selçuk Erdem

● Bu gidişle Alman hesabı olacak!

Memed Erdener

● Umarım Türk Ulusal Sosyalist Cephesi de kurulmaz!

Tan Cemal

● İt ürür, kervan yürür; Alman yakar, hükümet bakar.

Manko

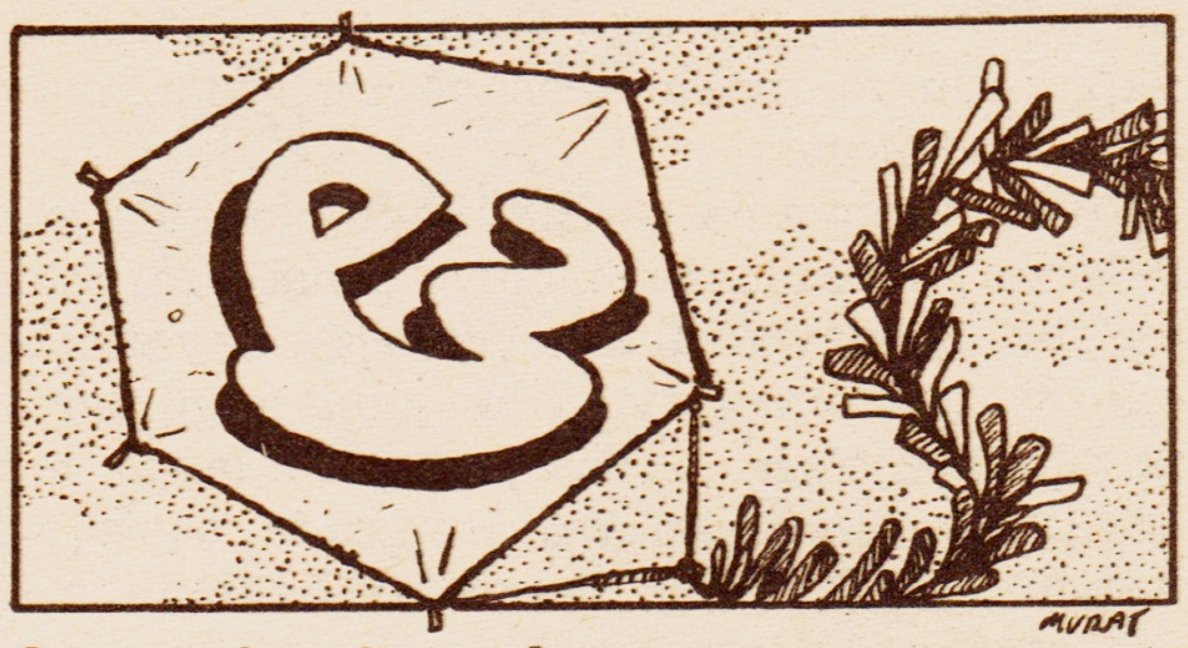
Beyoğlu Sineması'nın Mor Geceler adı verilen gece matinası filmine genellikle giderim. Geçen hafta da gittim. Bodyguard filme pek tipim değildir gerçi ama arkadaşım da ben de sırf sinemayı sinemada seyretmenin vazgeçilmez keyfi nedeniyle girmeye karar verdik. Ve fakat saat 11.50 olmasına rağmen gişe kapalıydı. Sinema görevlisi yanımıza gelip, "O akşamın tek müşterilerinin biz olduğunu, eğer üç kişi daha gelmezse filmin gösterilmeyeceğini, çünkü gece sineması için en az beş seyirci gibi bir

limit koyduklarını" söyledi... Orada on dakika boyunca bekledik. Değil üç, tek bir kişi bile gelmedi.
Türkiye'nin en büyük şehri İstanbul'un tam göbeğinde, İstiklal Caddesi'nde, müşterisizlik nedeniyle matinesini iptal eden bir sinemadan çıkmış, şaşkınlık, kızgınlık ve üzüntü içinde yürümeye başlamıştık. Beyoğlu tıklım tıklımdı. O saatte barları tıklım tıklımdı. İstanbul'un. Gazinosu, game center'ı, işkembecisi, meyhanesi, kerhanesi tıklım tıklımdı ama sineması bomboştu. Aklıma Film Festivali'ndeki izdiham geldi; Ulan meğer hiçkimsenin derdi sinema değilmiş!
Bundan sonra, barda, kahvede ya da herhangi bir yerde sinemanın sorunları ya da kapanan sinema salonları üzerine geyik yapan birini yakalarsam kesinlikle dövücem. Aklınızda bulunsun.

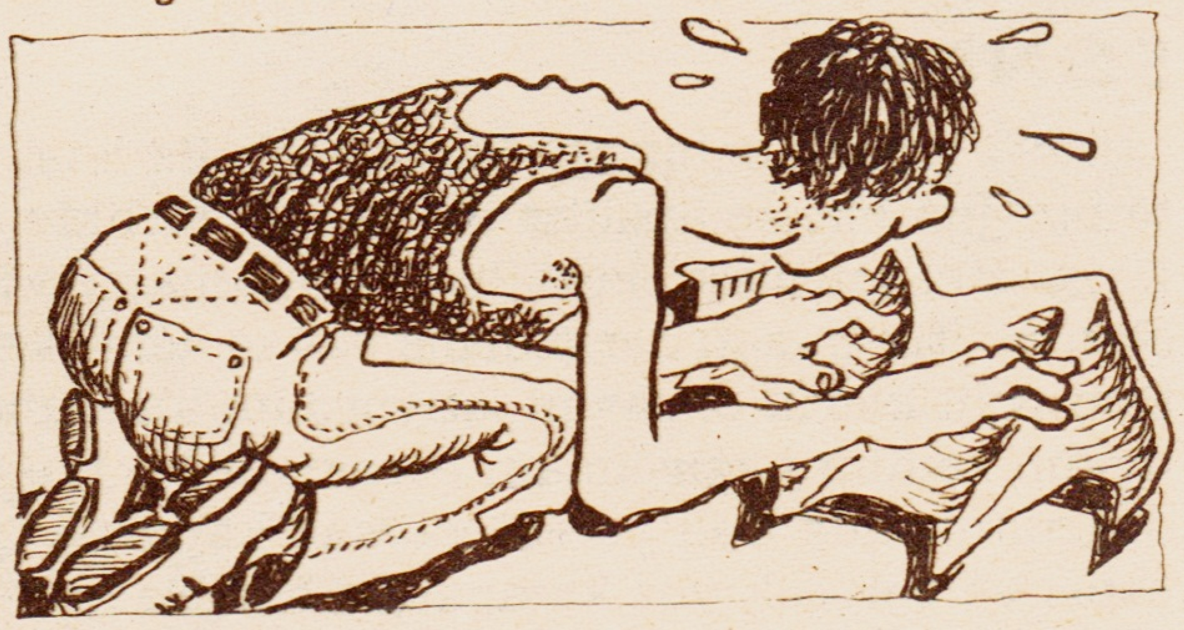
Kemal Kenan

UÇURTMA PARTİSİNE BEKLİYORUZ.

Bırakın uçurmayı, uçurtma görmeyeli neredeyse yıllar olmuş. Sanki o da 12 Eylül öncesi birşeydi ve önce yasaklandı, ardından da unutuldu gibi geliyor insana.
Eskiden, çok eskiden evimizin önü boş, yeşil bir alan olurdu ve uçurmasak da görürdük, bilirdik varolduğunu. Şimdi evimizin önü ev, arkası otel; sağımız, solumuz,önümüz, arkamız sobe.
Uçurtmamız olsa da havalandırmak için biraz koşmaya kalsak,burnumuzu



kırarız bir duvarda.
Eee?!.. Eeesi inat değil mi, yapalım birer uçurtma, hem de tam orta yerinde İstanbul'un tam Dolmabahçe Rıhtımı'nda uçuralım. Herbir bokun mübah olduğu metropolde, uçurtma uçurmak yasak değildir herhalde.
Ben Kemal Kenan. Ben ve yeğenim Doğaç, 12 Haziran Cumartesi günü, saat 18'de Dolmabahçe Rıhtımı'nda uçurtma uçuracağız. Metin de Hüseyin'i getirecek. Tan, Ezgi'yi, Murat aneannesini. Selçuk kendisine hayvan kadar bir tane yapmaya başladı bile. Belki Seral de Gani'yi getirir. sizi de bekliyoruz. Devrimci, demokrat, yeşilci, vejeteryan filan olmanız gerekmez, uçurtma yapmasını bilin yeter.



MUDANYALI LAMİA USTADAN ŞEHİRDE BÜYÜYENLERE UÇURTMA TARİFİ
İnce çıtalardan hazırlanan isleket üzerine, tercihan kılsız deri kaplanır, kuyruk yeterli miktarda büyüyünce uçurtma serbest bırakılır.

HAYAT BİLGİSİ

NASIL APOLİTİK OLDUM

ESKİDEN

Çok eskiden ben de erdemli birisiydim.Her büyük ve erdemli yazar gibi yalnız, duyarlı, mutsuz ve alkoliktim.Sosyalist ahlakım, örselenmiş onurum ve filitresiz sigaralarım vardı. Devlet otritesine, sömürüye, diet kolaya ve imla kurallarına karşıydım. Her fırsatta başkaldırır, isyan ederdim.Çok erdemliydim ben. Hey gidi günler. O vakitler daha ruhumu medyaya ve kapitalizme satmamıştım. Acılar içinde kıvranarak hayata çözüm arıyordum. Niçin o iki musluk, ezilmiş ve bilerek geri bırakılmış bir havuzu sürekli dolduruyordu? O satıcı , 25 kuruşa malettiği kazakları niçin 55 kuruşa satıp, durduk yerde artı değer yaratıyordu? Annesi ölmüş kızlar neden tiyatroculuk yapıyordu ve annesine eşarp almış bir kız rolünde oynuyordu? Niçin neden nasıl hı?!.

Kutsal ütopyama sımsıkı bağlı olduğum günlerdi. Yükselen değerleri sapanla düşürmeye çalıştığım, çocuksu bir saflıkla, coşkulu bir sevecenlikle, yozlaşan hayatta başarısız filan olmaktan kaymaklı keyifler aldığım günlerdi. Aklım fikrim nohut pilav satan Mardinli sahipsiz çocuklarda ve ıstakoz kiralayan zavallı Venediklilerdeydi. Bu arada, çeşitli barlarda sosyalist hareketi destekliyor, kağıda hiç bakmadan Karlı Kayın Ormanı'nı söyleyebiliyordum.

VE BİRGÜN

Kudurmuş haldeki hayattan kaçırılmış bir tatil akşamıydı. Birkaç güzel insanla Köprüaltı'nda oturmuş, geleceğe umutla bakıyorduk. Bir ara sırtımda bir sızı hissedip irkildim. Arkamı dönüp baktığımda, kapitalist bir akrebin kuluncumu dişlediğini anladım. O gece eve gittiğimde biraz fazla güldüğümü hissettim. Ateşim de vardı. Paniğe kapılmıştım. Hastaneye nasıl gittim, ameliyathanede niçin brek yaptım hiç hatırlamıyorum. Kendime geldiğimde başımda bir doktor duruyordu. Yavşak yavşak güldü ve "Tebrikler! İçindeki tüketici boşluk hortlamış. Spondilitis Ankilo Apolitik olmuşsun. Ekspresso filan mı içtin?" dedi. Normalde ağzını burnunu patlatmam gerekirken, ilginç bir şekilde ben de güldüm ve "Oh yes!" dedim. Lanet olsun! Anlaşılan ciddi bir hastalığın pençesindeydim. Üstelik öyle bir hastalıktı ki, bu yoz halimden hiç de şikayetçi değildim. Kulağımda doktorun gevrek sesi çınlıyor ve bu beni ziyadesiyle mutlu ediyordu, "Spondilitis Ankilo Apolitik olmuşsun!.. Apolitik olmuşsuuun!.. Apolitiiik!.. Olitiik!.. Tiik!.. Tik!.. İk!.. K!.."

SONRASI

Çiçeği burnundabir apolitik olarak ilk işim, Andromeda'da tanıştığım birkaç apolitik arkadaşla birlikte Deli Dergisi'ni kurmak oldu. Piyasayı tamamen istila etmiş olan politik mizah dergilerine savaş açmıştım.Aslında tüm politiklerin ölmesini istiyordum ama önce bunun için uygun zemini hazırlamam gerekiyordu. Bu amaç doğrultusunda Deli'ye elli yavşak kapak, yüzlerce yüzeysel espri ve pek çok yoz kampanya hazırladım. Tüm bunları Azmi Nursöz gibi erdemli bir isimle yapmam elbette ki mümkün değildi. Kapuçino ve Kemal Kenan arasında uzunca bir süre düşündükten sonra, kendime ad olarak Michael Jackson'un giydiği don markası olan Kemal Kenan'ı daha uygun buldum. Ve ardından gelen Yayın Yönetmenliği kıçımı iyice kaldırdı. Tamamen sapıtmış, apolitikliğin de ötesine zıplamıştım artık; Fabrika çıkışlarına pusu kurup, arabamla emekçilerin üzerine su sıçratıyor, akşam yemeklerinde yetimhaneden satın aldığım çocukları yiyor ve Gülhane Parkı'ndaki maymunlara fındık fıstık şekli verilmiş kaka parçaları atıyordum... Bu arada Deli yüzellimilyon satarak piyasayı alt üst etmekle meşguldü. Çünkü önemli kararlar alırken Ozan Orhon'a ve Nurhan Damcıoğlu'na danışıyordum... Tabi çok kısa sürede trilyonlarca lira kazanmam hiç zor olmamıştı. Kazandığım trilyonları kedi maması ve tornavidaya yatırarak çarçur ettim. Pardon. Bu arada önemli miktarda bir parayı da Küba'da rejim aleyhtarı eylenceler düzenleyen bir DJ örgütüne bağışladım.

BUGÜN

İnsan bu kadar apolitik olunca, öyle duyarsızlaşıyor, öyle duyumsuzlaşıyor ki, gün geliyor, kullanılmadığı için körelen duyargaçlarınızı mecburen kavanoz olarak değerlendirmek durumunda kalabiliyorsunuz.

Ama çok pişmanım. Öylesine pişmanım ki kendikendimi cezalandırmak için bu akşam yemekte tatlı yemeyeceğim. Hatta yaşgünümde kendime aldığım lastik ayakkabıları kapıcının oğluna vermeyi düşünüyorum. Ve yarından sonra yeni bir hayata başlıyorum. Yine Azmi Nursöz olacağım. Artık kimseyi kırmayacağım. Ağzımda lokma varken konuşmayacağım ve kesinlikle turistlere pandik atmayacağım. Evet! Bakın hemen etkisini gösterdi: Kaarlı kaayınnooormaa nındaaa yürüüü yooruuumgeee celeeeyiii...

SONSÖZ

Deli'yi Deli yapan, en alakasız tarzları birarada sunmasıdır. Bu sayfalarda herşey yazılabilir, çizilebilir. Sansür, alınganlık ve kırgınlık deliliğin doğasına aykırıdır çünkü. Deli'nin Yayın Yönetmeni sorumluluğunu taşıyan birini ilkesizlikle suçlamak veya Deli'deki iyi niyetli esprilerin altında kötü kalpli buzağılar aramak, ancak Deli okumayan birinin yaklaşımı olabilir. Ama yine de sevgili Cezmi'den özür diliyor ve sadece deli olmaktan dolayı övündüğümü hatırlatmak istiyorum. ■

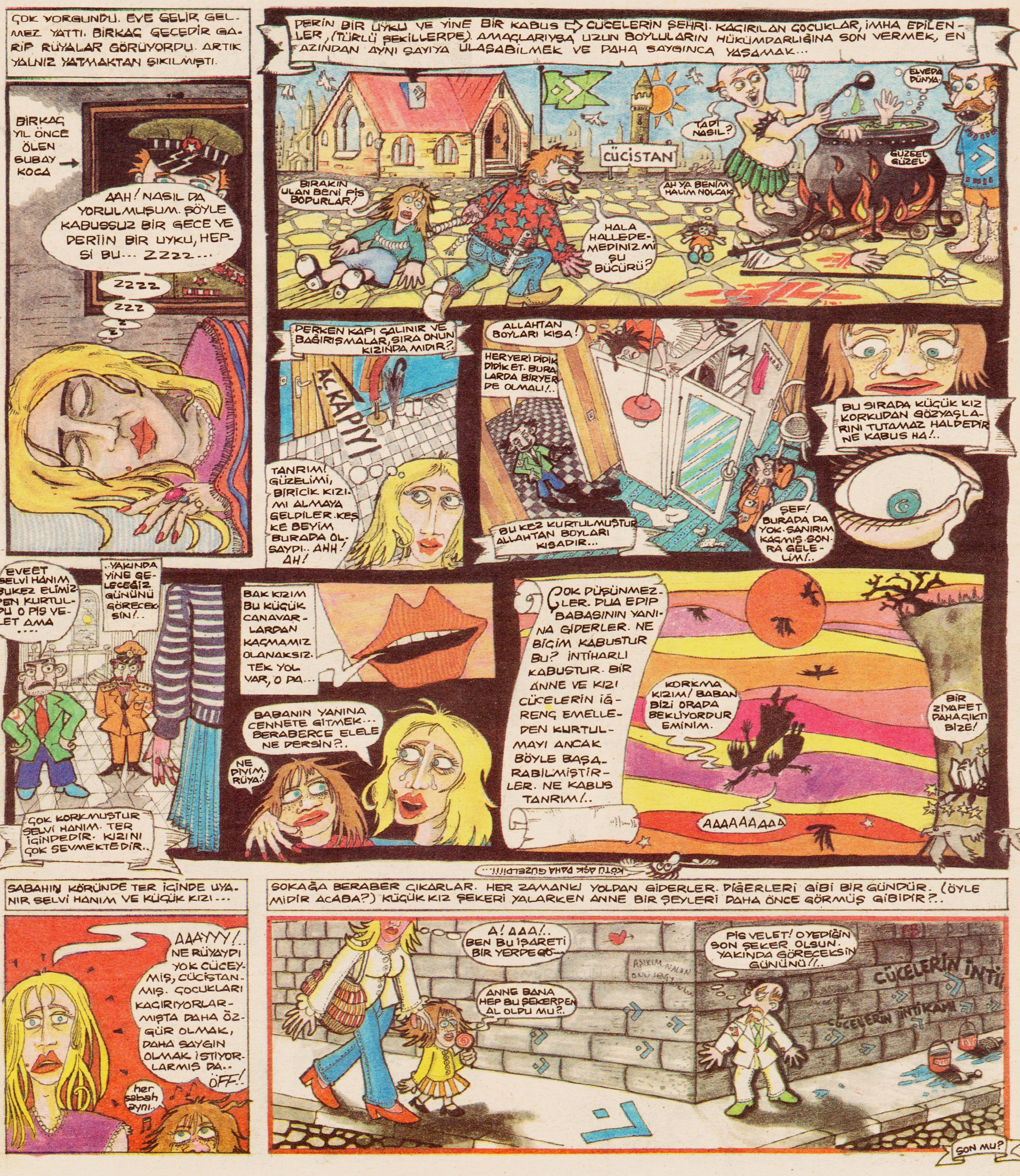
AZMİ NURSÖZ

ÇAĞDIŞI DUYGULAR

tan cemal

cüceler

memed erdener



KeMkEN ve HaKAn

SIKINTILAR ANTOLOJİSİ

"-doktor bey çok sıkılıyorum..
-al eline oyna"

sıkıntı, ömrümüzün içinden bir meltem e sememesidir.. Kalbimizin, beynimizin kapı-duvar olmasıdır. Sıkıntı çıkıntıdır. Çıkıntıysa bıkıntı. **KOŞ ALİ KOŞ** .."Koş bok var ." bu, budur. sıkıntıdır..**off!**.

● **PAZARTESİ SIKINTISI**: sıkıntının gün adıdır. Pazar gününden başlar. yarın ya okul vardır, ya da iş eziyeti..Pazartesi, cuma olsa..bu sefer salı öküz..hay bu Pazartesiyi icat edenin.. **off!**.

● **YAŞAMA SIKINTISI**: varlık olma, var olma sıkıntısıdır.. aklın tezahürüdür. mana ve ehemmiyet arzeder. tüm cevaplar meşguldür. tüm manalar tutulmuş. saçma kapıyı çalar, evde yokum da olmaz.. kahretsin gel içeri puştoğlupuşt.. **off!**.

● **İKİNDİ SIKINTISI**: pezevenk bir sıkıntıdır.. yalnız yaşayan bilir. hece habercisi'dir. ve gece bekçisi'dir. yani **tek,** yani **tük** olduğunuzu gevezeler. insana ses özletir. sese insan gözletir. radyoyu, televizyonu, pikabı, düdüklü tencereyi, çalar saati.. ses veren tüm alet-edevatı sonuna dek açtırır. dibi alkole kanar. alkole geceyi banar. ah, telefon bir çalsa!. yââr, bana bir eğlence medeet.. **off!**.

● **BAŞLAMA SIKINTISI**: tüm her şey askere alınmış gibidir.. muhabbet vietnam. yaşamak aksak timur. gonk çalar, mevzu tıss.. **off!**.

● **İLİŞKİ SIKINTISI:** iki kişi birbirini gidermez.. yâr, dar gelir. aşk yetmez, sekis yetmez. nedeni de bilinmez. ne uzar ne kısalır. orada, ortamızda bir **manda** gibi yatar. halk arasındaki adı evcilik oyunu'dur. **love**' bonuz tıkanır, muslukçular açamaz. dostları ona kısaca **tükenme** adı verir.. **off!**.

● **İSTANBUL SIKINTISI**: bazen bu şehir, şehir olmaktan bıkar. ne ağacı sallanır, ne rüzgarı püfürder.. evleri intaar eder, denizleri boğulur. bazen bu güsel şehir, çekip kendini vurur..**off!**.

● **EBENİNA MI SIKINTISI**: her şey, her şey ama, batar.. bütün umutlar yatar. insanlık tükenir. anastassa mum satar. **off!**.

● **NE OLACAK BU MEMLEKETİN HALİ SIKINTISI**: brezilya dizisi'dir. bitmez Allahım bitmez. memleket leketleşir, leketler memetleşir. **off!**.

● **FENERBAHÇE SIKINTISI**:kesin darbe sebebidir. **off!**..

● **MEDYA SIKINTISI**: gün boyunca televizyon, teneke gibi tangırdar.. gasteler vaziyettir, radyolarsa kapalı. insanı aptal eden bir gürültü pompalanır. çevre kirliliğidir, iletişim sanılır..**off!**.

● **TEKERRÜR SIKINTISI**: bazen size de bu yazıyı tekrar yazdığınız olur mu.. bazen size de bu hayatı tekrar yaşadığınız olur mu.. bazen size de..**off!**.

● **DEMİREL SIKINTISI**: tanrım bu adam hayatı boyunca memlekete n'aapmıştır.. tanrım bu adam niye en yokardadır.. tanrım bu millet şapka'ların idare kamuf lajını niye anlamaz. tanrım bu adam yanınıza geldiğinde ananız ağlayacak..**off!**.

● **ÜRETEMEME SIKINTISI**: düşleriniz âdetten kesilir. algılama yetiniz "andropoz abi" olur. hiç bir şey, hiç bir şeye benzemez.. hiç bir şey, hiç bir şeyi biplemez. beyin teneffüs ister, yürek otuz bir çeker. yapa'**mama,** ede'**meme** kanseridir. bir tatil iyi gelir. ama nerde..**off!**.

● **SIKINTISIZLIK SIKINTISI**: "Okuyucuu, papucuu yaarıım.. gel bu sayfaya oyna .yalım.". ohh, sıkıntım geçti ya... eee, naabersiniz..baryamda nerelere gettiniz bakiim.. kimlere verdiniz.. kimleri çıtır çıtır yediniz ha.. sizi gidi okuyucularım sizi.. durun lan **göz şakası** yapmayın. ahh!.. âdisiniz lan siz.. ama size seviyom.. **hohirik..**

..sağdan, soldan Estarabim... Ender Özkahraman

BECERİKSİZLERİ, ACEMİLERİ, ÜRKEKLERİ, ÇEKİNGENLERİ SEVELİM, KAPİTALİZME İBRET OLSUN!

Yaşam kazanmak ve kaybetmekten mi ibaret? Ruhumuzun tarihi galibiyetler ve yenilgilerden mi oluşacak yalnızca? Hata yapmaktan, beceriksiz olmaktan yetersiz görünmekten neden bu kadar korkuyoruz? Geçen hafta Ankara'da İletişim Yayınları'nın davetlisi olarak bir söyleşiye katıldım. Heyecanımdan iki kelimeyi biraraya getiremedim. Ne konuşacağımı unuttum. Bildiklerimi bile söyleyemedim. Bir kız söyleşiden sonra yanıma gelip "Beni hayalkırıklığına uğrattınız, Cezmi Ersöz bu muymuş?" dedi. Darmadağın oldum. Sen kalk, sana yakın insanlarla ortak bir dil kurabilmek için hayatını yazıya ipotek et, herşeyi askıya al, sonra seni bir söyleşiye çağırsınlar, orada heyecanlan, şaşır, utan, konuşama ve birisi gelsin "Beni hayalkırıklığına uğrattınız" deyip gitsin... Ne garip!

Son günlerde beceriksiz sayılan, tutuk, mahçup, çekingen, ürkek, çok duyarlı olduğu için yeteneklerini geliştiremeyen insanlar üzerine düşünüyorum. Bu insanları kendime çok yakın hissediyorum. Böyle insanları tanıyorum. Kimseyi kırmamak, incitmemek için aşırı temkinlidirler. Öne çıkmayı sevmezler. İçlerinde taşmaya hazır sevgilerini zor bela tutarlar. Sevdiklerine, sevdiğine sevgilerini göstermekten bile çekinirler. Baskı altında büyüdükleri için alıngan, ürkek, çekingendirler. Kendilerine bir kabalık yapılmasından aşırı endişe duyarlar, incinmemek için aşırı çaba harcarlar. İşte bu onları çalıştıkları işyerinde ya da okullarında oldukça zor duruma sürükler. Heyecanlarından kırıp dökerler, sık sık hata yaparlar. Hata yaptıkça paniğe kapılır, hata üstüne hata yaparlar. İşyeri ya da okulda herşeyi herkesten daha yoğun algıladıkları ve hissettikleri için çoğu kez gerginlik ve acı duyguları içinde yaşarlar. Her basitlik, her incitici olay ruhlarında büyür, uzun süre unutamayacakları bir azap haline gelir. "Neden böyle, neden bu kadar kötü?" deyip herkesin bir kalemde unutup geçtiği bir olayı günlerce acılar içinde düşünürler. Acılardan ve kaygılardan yorgun düşerler. Sıradan insanların gözünde bunlar beceriksiz, verimsiz, sorunlu insanlar olarak görünür. Safdışı edilmeleri gerekir!

Çetin Altan 30 Mayıs tarihli Sabah gazetesinde bakın ne diyor: "Kapitalizm... Beceriksizi gözünün yaşına bakmadan derhal safdışı eder." "Bu cümleyi şöyle de tercüme edebilirsiniz: "Kapitalizm ürkek olanı, mahçubu, çekingeni, eğitimsizi, taşralı göçmeni, aşık olanı, değerleri olan duyarlı insanı vb. gözünün yaşına bakmadan derhal safdışı eder!" İşte bu anda çevremdeki, sevdiğim insanları düşünüyorum ilk önce. Biran için onların çalıştıkları yerde birer beceriksiz, işe yaramaz verimsiz olarak algılanabilecekleri, işlerinden atılacaklarını düşünüyorum. Korkuyorum. Gece ansızın uykumdan uyanıp, yanımda uyuyan kız arkadaşımı seyrediyorum uykusunda. Zayıf, narin parmaklarına bakıyorum. Çalıştığı bankada acaba onun için ne diyorlar? Beceriksiz mi, verimsiz mi, sarsak mı, mahçup ve işe yaramaz mı? Allahım, bu zayıf, kırılgan parmaklar her zaman güçlü, başarılı ve kararlı mı olmak zorunda? Yoksa yoksa derhal safdışı edilecek onun sahibi. Derhal. Durup beklenmeksizin! Kapitalizm mahçup, ürkek, tedirgin olduğu için beceriksiz görünenlerin anlaşılabildiği, hak verildiği ve korunup sevildiği bir sistem değil çünkü. Kapitalizmde hayat acımasızlıklarla dolu bir ayakta kalma telaşı. Lanet olsun!

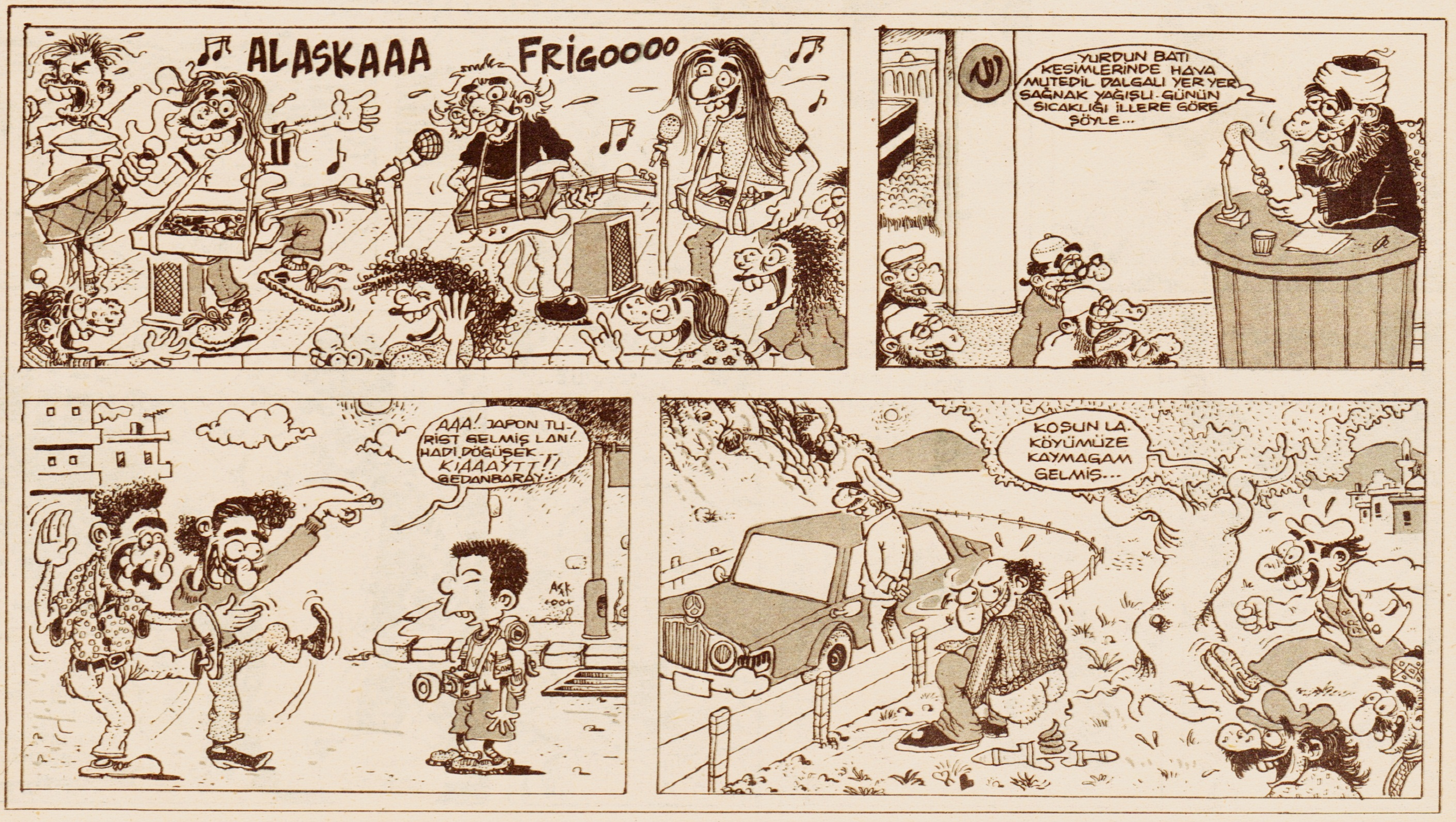
Oysa mahçup, ürkek, tedirgin olduğu için beceriksiz sayılan insanlarla her karşılaştığımda onlarla aramda çok sıcak, anlamlı bir ilişki kurulur. Onların mahçupluklarında, ürkek kibarlıklarında telaşlı, ama yoğun sevgiler saklıdır çoğu kez. O tedirginlikte saklı incelikler vardır. O çok şey yapmak isteyip de yapamamanın getirdiği kederli eziklikte bir yakınlık arayışı saklıdır. Soğuk profesyonelliğin o kibirli tavrı yoktur onunla. Beceriksiz sayılanların o tedirgin acemiliklerinde birşeyler kanar. Bu kanama, kalbinde merhamet olanların anılarında hep saklı kalır!..

Mahçup, ürkek, tedirgin, tutuk ve duyarlı oldukları için beceriksiz sayılanları ve bu yüzden itilip kakılanlara kalplerimizi açalım, içlerine girelim onların, girelim ki onları gözlerinin yaşlarına bakmadan derhal saf dışı etmeye hazır olan kapitalizme ibret olsun!..

Sevgili Metin, bana dokundurduğun son yazında "Herkes yerinden memnun ki devran sürüyor, sürecek." diyorsun. İyi de benim bu devranla sorunlarım var. Tabii arada bir hayatı dediğin gibi cid'ti'ye almalıyız ama bu orada burada apolitik olduğunu söyleyerek övünen Kemal Kenan'ın yaptığı gibi olmamalı bence. Mizahın da bir erdemi olmalı. Yoksa en iyi muhalefet susmak mı Metin, ne dersin? Sevgiyle..

- Basın meslek onurlarını korumak için toplu olarak istifa eden eski EP'cilere gecikmiş de olsa sevgiler, saygılar.
- Ahmet Akkaya, düşünceleri yüzünden hala tutsak.

CEZMİ ERSÖZ



resulertaş

selçuk erdem:

hisse lihari kalar

FUKARA: Uzman fakir.

BİLEK GÜREŞİ: İki erkek elele tutuşmak istiyorlarsa, bunu açık açık yapabilmeliler bence.

MUCİZE: İsa, baş parmağını koparıyormuş gibi yaparak israillileri dehşet içinde bırakmıştı.

MEZURA: İktidarsız çetvel.

TURFANDA: Erken doğumlarda böyle iyimser olamıyoruz nedense.

BİLYE: Bil Klinton'un kız kardeşi. (Hah hah haaay! Nifaklı cinas espirisi oldu)

OTOPSİ: Nihayetinde doktorlar da insan. Yani anlatabiliyor muyum, insan hiç mi merak etmez? Tadı nasıldır? Yumuşak mıdır? Hazmı kolay mıdır? Hem kim bilcek!..

KEHANET: Yasemin saat 23 10'da.

KISMET: Japonya'da karateciler şairlerden daima daha çok kazanırlar.

KURAL: Küçük balık tecavüz edilemeyecek kadar küçükse, büyük balık küçük balığı yutar.

ORAN: İnsanın annesinin ölmesi korkunç birşeydir. Ama hiçbir öksüz, ölen annesinin iki ay sonra dirilmesini ve hiçbir şey yokmuş gibi kapıyı çalıp "Guggiik!" diye yılıklık yapmasını istemez.

TERBİYE: Şiddet çok kötü bir şeydir. Bu nedenle medeni ülkelerde Kabız ilaçla tedavi edilir.

kemal kenan

çavuşu tokatlayan pasajı

Ben yorum yapmasam daha iyi olacak: Maskeli baloya, her yıl cinsiyeti değişen sırtlan kılığında gelen ve walkman'inde Duran Duran'ın The Wild Boys'u çalan yalıçapkınının karıncalanan saksafonunu üflemeden önce kesinlikle kayıp bir ülkenin kayıp diliyle okuduğu duada sözü edilen bilinçaltı müsveddelerinin bir aseksüel kahince temize çekildiği lacivert papirüslerin hazırlandığı atölyelerin çokca bulunduğu o kenarmahallede her gece sabaha kadar barakaların kapılarına romen rakamlarıyla kendince önemli olayların ve aşkların yaşandığı tarihleri yazan bilge delinin bir zamanlar tanışıp ölüm konusunda tartıştığı o anglo-sakson kültürünün bütün değerlerini idealistçe benimsemiş yaşlı homoseksüele vedalaştıkları gün çıkarıp verdiği kolyeyi bilge deliye armağan etmiş olan cüce marangozun yine cüceler için yaptığı tüm tabutları esrarengiz bir edayla şafaklarda gelip satın alan yabancının arabasını çeken nymphaların azat belgelerini tereddütsüzce imzalayan sahip İndie'nin herkesten gizlemeye çalıştığı sırrını, bundan önceki yaşamında kambur, çolak, kör, topal, sağır ve dilsiz bir haham oluşunu, paylaşabildiği ve tek gerçek dostu olarak gördüğü kedi-yılan'ın (PythonCat) bu sırrı malikânenin bahçıvanı Cornea'ya açtığı gece bu ihaneti öğrendiği halde kimselere söylemeden malikâneyi terkeden kibar uşağın gider gitmez bir müzikkutusunda iş bulup yerleştiği kasabada 13,4 yılda yazdığı anılarını biraz da ısrarları sayesinde basan yayınevinin editörü, bu iyiliği ona yapmasının altında yatan gerçeği, annesinin o daha küçük bir çocukken soğuk karlı bir yirmi dokuz şubat ikindisi onu evdeki merdivenlerden aşağıdaki kilere doğru iterek yuvarladığını, bunu yaparken kesik kesik homurtular çıkardığını, yeşil gözbebeğini çevreleyen gökakının yavaş yavaş griye döndüğünü, uşağa söylememek için hemen gitmesi gerektiğini belirttiği, böylelikle şorşaklığını örttüğü, rock konserinde çıkan kavgada yaralanan grubun basgitaristinin penalarını çaldığı dükkânda çalışan on dokuz yaşındaki Hsa, bir rüyasında karşılaştığı beyaz ama kirli atın dörtnala koştuğu sahillere, bir çağdan bir yeni çağa geçildiği saatlerde vuran denizkızının kapalı elleri açıldığında ayalarına bulaşmış bulunan siyah yosunlardan yapılan uyuşturucuyu insanlık adına kobay olarak ilk kez kullanan parkinson hastası Mr. Moonlight'ın bir türlü parayı denkleştirip de satın alamadığı motosikletin durduğu galeriyi gasp amacıyla basan sokak çetesinin reisi Damien'ın ne Hermann Hesse'le ne de İncil'le aslında ilişkisinin olmadığı, Damien'in helenik bir takım uzantılar taşıdığı, şifrelere ve mesajlara yakınlığı, parolayı hiç hatırlayamadığı, bu sarmal metafizik hikâyede özellikle İndie'nin kendi etrafında döndüğü koordinatları uykudayken yer yer sayıkladığı, saplantıların korunma altına alındığı, İndie-Damien ve Hsa üçlüsünün tasvirsizliği ya da William Wilson'ın çıkageldiği ve ağzında sıkı sıkıya tuttuğu Dunhill için ateş istediği, İndie'nin balbakışlarının med-cezire uyduğu, Hsa'nın ayak bileklerini kestiği, Damien'ın 'tanrı benim. tanrıya inanıyorum.' diye düşündüğü, mabedin baştanaşağı sperme ve kana bulandığı, solukboruları kesilmiş çakalların çemberi daralttığı, Karo Valesi'nin Hayaleti'nin Damien'ı korkuttuğu henüz herkesce bilinmiyordu. Ben yorum yapmasam daha kötü olacak.

küçük iskender

tuncer erdem

DERYA KUZULARI

D E R Y A S A Y I N

İMTİYAZ SAHİBİ VE GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Kemal Kenan Ergen

YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ

Tan Cemal Genç

GRAFİK

Memed Erdener

KOORDİNASYON

Çiğdem Girgiç

Cüneyt Büyükdağ

Gülçin Özdemir

KALİGRAFİ

Emine Uysal

ANKARA TEMSİLCİSİ

Alev Tümer

Tel 427 66 72

Faks 427 66 71

DELİLER

Kutsi Akıllı, Hakan Karataş, Ender Özkahraman, Memed Erdener, Cezmi Ersöz, Gani Müjde, Kemal Kenan Ergen, Lamia Karaali, Selçuk Erdem, Metin Üstündağ, Derya Sayın, Can Barslan, Tan Cemal Genç, Emine Uysal, Murat Bozkurt, Resul Ertaş, Tahsin Atasoy, Tuncer Erdem, İskender Över.

OFSET HAZIRLIK

Ağaçkakan Ltd.

BASILDIĞI YER

Ge-Pa Basım Sanayi ve Ticaret A. Ş.

Tel: (1) 268 08 36

İSTANBUL

DAĞITIM

Yaysat A. Ş.

YAZIŞMA ADRESİ

Klodfarer Caddesi Dostlukyurdu sokak Hacıbey Apartmanı 10/5 34410 Çemberlitaş İstanbul

Tel: 516 82 84

Fax: 517 15 27

BALON YAYINCILIK PRODÜKSİYON REKLAM VE TİCARET A.Ş.

ALDIĞIN KADAR SENSİN

LAMİA KARAALİ

DUBLAJLI FRANSIZ FİLMİ